

Vaja 1: preberite besedilo in odgovorite na vprašanja!

| MLADINA | KULTURA | FILM

Slovenski superjunak

Martin Krpan je, sto let po tistem, ko je bil prvič likovno upodobljen, končno dobil svojo risanko.

SAŠA ERŽEN
17. 11. 2017

Letos mineva sto let, odkar je izšla prva slovenska slikanica, Levstikov Martin Krpan s črno-belimi risbami Hinka Smrekarja. Verjetno pa so na to, kako si predstavljamo robatega kmečkega silaka, ki reši cesarski Dunaj pred hudobnim Brdavsom, najbolj vplivale ilustracije, ki jih je za prvo povojno izdajo leta 1954 ustvaril Tone Kralj. To je tudi najuspešnejša slovenska slikanica vseh časov, saj je bila pri Mladinski knjigi doslej natisnjena v več kot 240 000 izvodih.

Fran Levstik je z zgodbo, ki jo je napisal leta 1858, želel bralcem in piscem ponuditi zgled ljudske povesti. Ta naj bi bila domača, izvirna, napisana v duhu preprostega bralca, a z umetniškim okusom. Z Martinom Krpanom je Levstiku pred skoraj poldrugim stoletjem uspelo ustvariti lik, ki je ne le dolgoživ, ampak očitno tako prepričljiv, da nemalo ljudi živi v prepričanju, da ne gre za literarnega junaka, temveč za resnično osebo.



Potem ko je povest o Krpanu pred 20 leti Miki Muster prelevil v strip, je temeljni slovenski superjunak letos končno dočkal še reinkarnacijo v animiranem filmu, nastalem pod prsti ekipe Strup produkcije. Režiser Nejc Saje meni, da je bil Krpan preprosto tako močno zasidran v knjigah, da nihče ni pomislil, kako bi ga iz tega okvira prestavil v drugega. Izvirno besedilo je okrajšal, ohranil pa arhaični jezik in s tem dosegel dodatni komični učinek.

Močni, samozavestni, neustrašni in iznajdljivi Krpan, ki je cesarjevo zadnje upanje, da se reši Turkov, je v risanki zaživel z glasom Sebastijana Cavazze. Zvesta kobilica, ki jo lastnoročno dviguje in prestavlja lahkotno kot drugi stole, je v animirani izvedbi prikazana kot Krpanova najboljša prijateljica in ima hkrati lastnosti konja in psa. Rada polži angleško sol, ki jo njen lastnik šverca pod pretvezo kresilne gobe in brusov, zaradi česar kobilica nenehno spušča eksplozivne prdce. Angleška sol ali soliter je namreč kalijev nitrat, ki se je v 19. stoletju uporabljal predvsem za izdelavo smodnika, pirotehničnih sredstev in eksplozivov, danes pa se uporablja tudi v umetnih gnojilih in kot prehranski dodatek E252. Kljub obilici nasilja, ki ga v risanki izvaja mišičasti Krpan, kadar se brani pred mejači in ko se spopade z Brdavsom, v njej ni prelita niti kapljica krvi. Prijazna pa ni le do otrok, starejših od pet let, ampak tudi do odraslih, saj je polna duhovitih domislic, s čimer oživlja in nadgrajuje satirično noto, ki jo je v besedilo vtikal že Levstik.

V Strup produkciji nastaja še 15-minutni film, ki prikazuje zakulisje nastajanja risanke in ponuja celostni pogled na Martina Krpana z vsem literarnim ozadjem. Nedvomno gre za projekt, na katerega smo (pre)dolgo čakali in bo v času prevladujočih avdiovizualnih podob poskrbel za popularizacijo Martina Krpana med mladežjo, saj ji zgodbo slovenskega mitskega junaka pripoveduje na povsem sodoben način.

(Prirejeno po: <http://www.mladina.si/182827/slovenski-superjunak/>. Pridobljeno: 10. 3. 2018.)

Pozorno preberite izhodiščno besedilo in rešite naloge.

1. Odgovorite na vprašanja o dejavnih sporočanja.

Kdo je napisal besedilo? _____

Kdaj in kje je bilo objavljeno? _____

Kaj je spodbudilo avtorico, da ga je napisala? _____

(2 točki)

2. V povedi/povedih pojasnite, kako je slika povezana s temo besedila.

(2 točki)

3. V vsaki vrstici podčrtajte ustrezno možnost.

Izhodiščno besedilo je

umetnostno / neumetnostno.

enogovorno / dvogovorno.

poljudnoznanstveno / publicistično.

(1 točka)

4. S katerim prevladujočim namenom je sporočevalka tvorila besedilo?

Sporočevalka je tvorila besedilo, predvsem da bi

A bralce povabila k ogledu nove risanke Martin Krpan v kinematografih.

B bralci izvedeli, kako je nastajala slovenska risanka Martin Krpan.

C bralce prepričala, da je nova risanka o Martinu Krpanu zelo dobra.

Č bralcem predstavila novo risanko Martin Krpan, ki je nastala po knjižni predlogi.

(1 točka)

5. Podteme razvrstite v ustrezno zaporedje, kot si sledijo v besedilu. Na črtice napišite številke 1–5.

_____ duhovita risanka Martin Krpan

_____ prvi slikanici o slovenskem junaku

_____ Fran Levstik in njegova povest

_____ animirani film in strip

_____ film o nastajanju risanke

(2 točki)

6. Rešite nalogo o Krpanovi zgodbi.

6.1. Dopolnite povedi tako, da bodo skladne z vsebino izhodiščnega besedila.

Povest Martin Krpan je leta _____ napisal _____.

Leta 1917 je besedilo prvič izšlo v obliki _____. Po drugi

svetovni vojni je slikanico z ilustracijami slikarja _____

izdala slovenska založba Mladinska knjiga. Leta _____ smo končno dobili še

animirani film.

(2)

6.2. Kako so z zgodbo o Martinu Krpanu povezane še druge osebe, ki so omenjene v izhodiščnem besedilu? Dopolnite povedi.

Hinko Smrekar je _____.

Nejc Saje je _____.

Miki Muster je _____.

Sebastijan Cavazza je _____.

(2)

(4 točke)

7. Obkrožite DA, če je trditev v skladu z izhodiščnim besedilom, ali NE, če ni.

Prva slovenska slikanica je izšla v 240 000 izvodih.

DA NE

Veliko ljudi je prepričanih, da je Martin Krpan resnična oseba.

DA NE

Martina Krpana v risanki spremljajo kobilica, konj in pes.

DA NE

Tako risanka kot Levstikova povest sta satirični.

DA NE

Film o nastajanju risanke govori tudi o Levstikovi povesti.

DA NE

(2 točki)

8. Česa iz besedila ne izvemo? Obkrožite črki pred ustreznima trditvama.

Iz besedila ne izvemo,

A kdo je ilustriral prvo slikanico.

B iz katerega družbenega sloja prihaja Martin Krpan.

C kdo je posodil glas Brdavsu.

Č komu je namenjena risanka Martin Krpan.

D kako dolgo traja risanka.

(1 točka)

9. V vsaki povedi podčrtajte ustrezno rešitev.

Martin Krpan tihotapi kresilne gobe in bruse / angleško sol / umetna gnojila.

Kobilica spušča prdce, ker liže pirotehnična sredstva / kalijev nitrat / eksploziv.

Angleško sol imenujemo tudi prehranski dodatek / smodnik / soliter.

(2 točki)

10. V zadnjem odstavku avtorica besedila navaja, da je nova risanka projekt, ki bo poskrbel za popularizacijo Martina Krpana med mladežjo.

- 10.1. S katerima argumentoma utemeljuje to svojo trditev?

(2)

- 10.2. V povedi/povedih navedite še dva druga razloga, zaradi katerih si je po avtoričinem mnenju vredno ogledati risanko o Martinu Krpanu.

(2)
(4 točke)

Vaja 2: preberite besedilo in odgovorite na vprašanja!

Po Piranu plapolale gusarske zastave

V kraljestvo Neptuna je v soboto, 6. septembra, tradicionalno vstopila že 68. generacija pomorcev.

PIRAN – Neptunova povorka s sužnji, gusarji, vojaki, Neptunom, dijaki, starši in učitelji se je oblikovala pred pomorsko šolo v Portorožu. Udeleženci so se v Piran pripeljali z ladjo.

»Žvižgaj! Glej v tla! Stoj! Sedi! Vleci vrv! Hitreje!« in še kakšen glasen ukaz je poslušno ter brez oklevanja izpolnjevalo 60 zelencev, ki so bili oblečeni v vrečevino in so sklonjenih glav igrali vlogo ponižnih sužnjev. Na ramenih so vlekli dolgo, debelo ladijsko vrv in na nosilih spoštljivo prenašali Neptuna. Nadzorovali so jih gusarji, dijaki višjih letnikov, ki so vodili povorko in jim strogo ukazovali.



Iz Portoroža so se v Piran pripeljali z ladjo, nato je povorka krenila po mestu.

Ko so obhodili Tartinijev trg in piranske ulice, se je okoli njih nabiralo čedalje več zvedavega občinstva. Nato so se ustavili pred piranskim pomolom. Tam jih je čakala zaprisega. »Jaz, suhozemna pojava, koprnim, da bi bil sprejet med podložnike boga Neptuna, in nepreklicno obljubljam, da bom v štirih letih zaključil šolo ...« so za vladarjem vseh oceanov ponavljali prisego novi dijaki pomorske šole. To je bil že 68. Neptunov oziroma pomorski krst te šole, ki zdaj deluje v sklopu Gimnazije, elektro in pomorske šole Piran.

Ravnatelj šole Borut Butinar je povedal, da so letos pod Neptunovo okrilje sprejeli 60 novih dijakov, 33 bodočih pomorščakov in 27 elektrotehnikov. V primerjavi z lanskim letom se je vpis rahlo povečal. Glede na to ocenjuje, da se spreminja odnos do pomorstva in poklicnih usmeritev. Dodal je, da je Neptunov krst tako praznik šole kot praznik Pirana in da želi, da bi ta dan tako kot nekoč praznovali vsi domačini.

Na krstu je bil tudi piranski župan Peter Bossman, ki je pozdravil žalostne in preplašene zelence ter jih pred krstom opogumil in jim privabil nasmeh na obraze. Zaželel jim je, da bi uspešno končali šolanje in da bi v poklicu dosegli vse, kar si želijo.

Dijaki so prisluhnili še starosti slovenskega pomorstva Edvardu Roškarju, ki je orisal ustanovitev in zgodovino pomorske šole ter krsta. Spomnil je na čase, ko je imela Slovenija svoje ladje in ladjedelnice, in dijakom položil na srce, naj imajo radi morje ter ladje.

Pomorski krst je kot poseben obred prvič spontano zaživel davnega leta 1947 na pobudo 29 dijakov prve generacije takratne Slovenske pomorske trgovske akademije, ki je bila v Žusterni. Ohranil se je vse do danes in je tovrstni šolski običaj z najdaljšo tradicijo, obenem pa tudi najstarejša piranska turistična prireditev. Zato so pomembna prizadevanja, da bi krst bodočih pomorcev postal veličasten vsakoletni pomorski dogodek v Piranu.



Ob zadnjem dejanju krsta je marsikateri mami zastal dih.

Dogajanje sta z glasbenim programom popestrila trio Tonje Senčar in mlada pevka piranske gimnazije Samanta. Tudi letošnjo prireditev je ob organizaciji prizadevnega predavatelja šole in kapitana dolge plovbe Roka Sorte domiselno vodila Pirančanka Zora Mužinič, ki ima precej zaslug za to, da bo čez dve leti Piran deležen že 70. Neptunovega krsta.

Novinci so uspešno prestali vse krute preizkušnje, tudi tisto najhujšo, ko so jih na koncu pometali v morje ...

Janez Mužič

(Prirejeno po: Slovenske novice, 12. 9. 2014.)

1. Dopolnite povedi s podatki o okoliščinah sporočanja in o temi besedila.

Avtor izhodiščnega besedila je _____ . Objavljeno je bilo

12. septembra 2014 v _____ .

Povod za nastanek besedila je bil _____ .

(2 točki)

2. Kdo so osebe, ki so sodelovale na prireditvi? Na črtice napišite ustrezne številke.

_____ Edvard Roškar

1 portoroški župan

_____ Zora Mužinič

2 učitelj na pomorski šoli

_____ Rok Sorta

3 vpliven predstavnik slovenskega pomorstva

_____ Borut Butinar

4 župan mesta Piran

_____ Peter Bossman

5 vodja glasbenega programa

6 ravnatelj pomorske šole

7 vodja programa na prireditvi

(2 točki)

3. V smiselno povezanih povedih odgovorite na vprašanja: kdo je organiziral prireditev in kdo se je je udeležil, kdaj in kje je potekala ter zakaj so jo pripravili.

(5 točk)

4. Kako je potekala prireditev? Napišite manjkajoči bistveni podatek o poteku dogajanja.

– zbor pred šolo v Portorožu in vožnja v Piran

– povorka po Piranu

– _____

– metanje novincev v morje

(1 točka)

5. Razložite, zakaj se prireditev imenuje po Neptunu. Odgovor napišite v povedih ali v eni večstavčni povedi.

(3 točke)

6. Besedilu sta dodani fotografiji. Kaj prikazujeta? Smiselno dopolnite povedi.

Na prvi fotografiji je prikazano, kako _____

Na drugi fotografiji je prikazano, kako _____

(2 točki)

7. V katero rubriko bi glede na temo uvrstili izhodiščno besedilo? Podčrtajte ustrezno možnost ob poševnicah.

Dan v novicah / Svet / Črni scenarij / Gospodarstvo / Na zdravje / Danes na kavču / Šport / Oglasi

(1 točka)

8. Določite vrsto in značilnosti izhodiščnega besedila.

- 8.1. Podčrtajte ustrezno možnost ob poševnicah.

Izhodiščno besedilo je umetnostno / poljudnoznanstveno / strokovno / publicistično.

(1)

- 8.2. Med navedenimi trditvami o besedilu sta dve napačni. Obkrožite črki pred njima.

- A Avtor želi z naslovom pritegniti pozornost bralcev.
- B Avtor večinoma uporablja strokovne izraze.
- C Avtor poroča o zanimivem aktualnem dogodku.
- Č Jezik je razumljiv tudi manj zahtevnemu bralcu.
- D Besedilo je namenjeno najširši javnosti.
- E Besedilo vsebuje geslo ali slogan.

(2)
(3 točke)

9. S katerim prevladujočim namenom je avtor napisal izhodiščno besedilo?

Avtor želi z besedilom predvsem

- A prepričati naslovnika, da bi si prihodnje leto ogledal prireditev.
- B prikazati naslovniku dogajanje na prireditvi.
- C zagotoviti naslovniku, da prireditev ponuja številne možnosti za zabavo.
- Č oceniti prireditev in tako vplivati na naslovnikovo mnenje o njej.

(1 točka)

10. Opredelite besedilo glede na ubeseditveno stališče sporočevalca. Podčrtajte ustrezni možnosti ob poševnicah.

Avtor se v besedilu razodeva / ne razodeva, saj o prireditvi sporoča predvsem tisto,
kar se zdi njemu posebej zanimivo / samo stvarne podatke, ki jih
lahko preverimo.

(1 točka)

11. Kateri način razvijanja teme prevladuje v izhodiščnem besedilu?

Avtor besedila predvsem

- A obvešča o prireditvi.
- B pripoveduje o dogajanju na prireditvi.
- C opisuje prireditev.
- Č razlaga vzroke dogajanja na prireditvi.
- D utemeljuje zanimivost dogajanja na prireditvi.

(1 točka)

Vaja 3: preberite besedilo in odgovorite na vprašanja!

MOJA ZGODBA

Ilustratorica Jelka Reichman

NAJVEČJE PRIZNANJE JE, DA SEM NEKOMU POLEPŠALA OTROŠTVO

V hiši na obrobju Ljubljane mi vrata odpre nasmejana gospa srebrnih las, a z neverjetno modrino in otroško radovednostjo v očeh. Kot bi pred menoj stal lik iz njenih številnih ilustracij: odkrito prisrčen, okrogloliččen, nežen in topel. Ilustratorica Jelka Reichman pravi, da ji je ta otroškost dana v zibelko in z njeno pomočjo že vse življenje ustvarja svoje neverjetne ilustracije.

Petra Ilar



Generacije današnjih 40-letnikov in mlajših so rasle z njenimi podobami v otroških slikanicah in knjigah, kot so Moj prijatelj Piki Jakob, Maček Muri, Miškolin, Levi devžej, Šivilja in škarjice ... In še danes novi knjižni naslovi krasijo njena dela. Naj omenimo samo najnovejšo zbirko Pesmice o srčecu. »Od malih nog sem rada risala in brala, zato je bilo samo po sebi umevno, da sem študirala slikarstvo,« razlaga energije polna sogovornica. »Ilustracije knjig za otroke so mi bile od nekdaj blizu, ker sem sama otrok. Čeprav bom kmalu napolnila osmo desetletje svojega življenja, uživam v družbi punčk in medvedkov iz obdobja naše mladosti. To je moj svet. Nikoli nisem bila navdušena nad čokolado in drugimi sladkarijami, kot moji vrstniki, sem pa že od malega oboževala igrače in živali. Ta pristna otroškost je v meni še danes in to posebnost nosijo v sebi tudi moje ilustracije.«

Brez dvoma to cenijo tudi otroci.

Kako komentirajo vaše delo?

Zdrav otrok ima čut za etiko in estetiko, a ga zaradi vplivov iz okolja lahko tudi izgubi. Ker sem nekaj let poučevala likovno vzgojo v šoli in dobila odlično povratno informacijo o pričakovanih otrok, lahko rečem, da otroci iščejo dvoje: lepoto in smešnost, duhovitost. Nikakor pa ne sprejemajo ilustracij, ki so upodobljene, kot bi jih narisali sami. Želijo in pričakujejo več.

Kako se lotite vsakega novega projekta? Verjetno vam priprava in izvedba vzameta kar nekaj časa.

Najprej preberem tekst, in če je dober, takoj dobim ideje za posamezne prizore in njihovo

interpretacijo. Z ilustracijami izražam sebe, svoje videnje vsebine in svojo domišljijo. V vsaki knjigi je povprečno osem ilustracij, koliko časa mi vzamejo, je odvisno od njihove zahtevnosti in kompleksnosti. Še vedno vsak dan ustvarjam, čeprav manj intenzivno kot včasih. Le redkokateri dan mine brez črte.

Koliko del ste ilustrirali v svojem bogatem in plodovitem ustvarjalnem življenju? Lahko posebej omenite kak lik ali kakšno delo, ki vam je še zlasti pri srcu?

Ilustrirala sem približno 180 del in narisala okoli 1500 ilustracij. Težko bi se odločila za enega od likov, saj so vsi v mojem srcu, prav tako kot otroci. Čeprav so različni, ima mama vsakega enako rada.

Za svoja dela ste prejeli številna ugledna priznanja in nagrade. Pod arkadami pri

priznanja in nagrade. Pod arkadami pri Konzorciju na Slovenski cesti v Ljubljani imate svojo zvezdo. Kaj vam to pomeni?

Seveda sem vesela in ponosna na svoje življenjsko delo in na vsa priznanja. A največje priznanje je, prvič, da otroci še vedno radi posegajo po knjigah z mojimi ilustracijami, in drugič, ko kakšna gospa stopi k meni in odkrito reče, da sem ji polepšala otroštvo. To je res neverjeten občutek.

Imate kak recept za svoj uspeh?

Kot samostojna ustvarjalka sem imela zelo negotov poklic. Sem pa imela v rokavu štiri adute: talent, pridnost, zahtevnost do sebe in kanček sreče, brez katere v življenju ne gre.

(Prirejeno po: Dobre zgodbe Mladinske knjige, marec–maj 2016.)

1. Dopolnite poved s podatkom o objavi izhodiščnega besedila. Nato podčrtajte pravilno trditev o publikaciji.

– Intervju je bil objavljen v publikaciji _____
_____, in sicer v rubriki _____.

– Publikacija izhaja enkrat / dvakrat / trikrat v trimesečju.

(2 točki)

2. Kateri trditvi o izhodiščnem besedilu sta ustrezni? Označite ju z X.

<input type="checkbox"/>	Poleg naslova ima besedilo še nadnaslov in podnaslov.
<input type="checkbox"/>	V naslovu je zapisana tema besedila.
<input type="checkbox"/>	Uvodni odstavek (v krepkem tisku) vsebuje povzetek celotnega besedila.
<input type="checkbox"/>	V besedilu je pet pogovornih menjav.
<input type="checkbox"/>	Besedilo vsebuje različne nebesedne prvine.

(2 točki)

3. Na koga se nanaša podčrtani zaimек v izpisani povedi? Katero vlogo opravlja ta oseba v intervjuju?

V hiši na obrobju Ljubljane mi vrata odpre nasmejana gospa srebrnih las, a z neverjetno modrinom in otroško radovednostjo v očeh.

Ime in priimek osebe: _____

Vloga v intervjuju: _____

(2 točki)

4. Določite temo besedila, tako da dopolnite poved.

Besedilo govori o _____, ki je po izobrazbi

_____, številni bralci pa jo poznajo kot _____

otroških knjig.

(2 točki)

5. Obkrožite DA, če je trditev o Jelki Reichman v skladu z vsebino izhodiščnega besedila, ali NE, če ni.

Jelka Reichman je bila v času intervjuja stara osemdeset let.	DA	NE
Večji del svojega življenja je delala kot učiteljica likovne vzgoje.	DA	NE
Tako v njenem zasebnem kot v poklicnem življenju ima otroškost pomembno vlogo.	DA	NE
Po njenem mnenju imajo otroci radi otročje ilustracije.	DA	NE
Z ilustracijami likovno interpretira besedilo.	DA	NE
Uradna priznanja ilustratorke pomenijo več kot neuradna.	DA	NE

(3 točke)

6. Besedilu je priložena fotografija. Kaj vse pove bralcu o življenju in delu Jelke Reichman? Odgovorite v povedi/povedih, tako da fotografijo povežete s podatki iz izhodiščnega besedila.

(3 točke)

7. O čem Jelka Reichman v besedilu ne govori? Obkrožite ustrezni črki.

Jelka Reichman ne govori

- A o tem, kakšne ilustracije imajo otroci radi.
- B o tem, kaj ji pomenijo nagrade in priznanja.
- C o tem, kje živi.
- Č o številu svojih ilustracij.
- D o tem, kako je uspela v življenju.
- E o svoji otroškosti.
- F o nagradah, ki jih je prejela za svoje delo.

(2 točki)

8. Petra Ilar predstavi Jelko Reichman. Katere besedne zveze uporablja v svojem besedilu? Ali z njimi izraža svoje mnenje o sogovornici?

8.1. Obkrožite črko pred besedno zvezo, v kateri so navedeni samo preverljivi podatki.

- A nasmejana gospa srebrnih las
- B neverjetne ilustracije
- C najnovejša zbirka Pesmice o srčecu
- Č še danes novi knjižni naslovi krasijo njena dela
- D energije polna sogovornica
- E v svojem bogatem in plodovitem ustvarjalnem življenju

Katere besedne zveze prevladujejo? Podčrtajte pravilno možnost ob poševnici.
Prevladujejo objektivne / subjektivne besedne zveze.

(2)

8.2. Ali Petra Ilar izraža svoje mnenje o sogovornici? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

Petra Ilar v besedilu

- A izraža naklonjeno mnenje o sogovornici.
- B izraža nenaklonjeno mnenje o sogovornici.
- C ne izraža svojega mnenja o sogovornici.

(1)
(3 točke)

9. Še enkrat preberite uvodni odstavek (V hiši ...) in prvi odgovor Jelke Reichman (Zdrav otrok ima ...). Kaj lahko sklepate o njenih ilustracijah?

Na podlagi uvodnega odstavka lahko sklepamo, da so njeni liki _____

_____.

Na podlagi prvega odgovora lahko sklepamo, da so njene ilustracije _____

_____.

(2 točki)

10. Za Jelko Reichman je največje priznanje, da je nekomu polepšala otroštvo. Napišite, katera knjiga ali slikanica je polepšala vaše otroštvo in zakaj. Odgovorite v povedih.

(3 točke)

11. Kateri namen sporočanja prevladuje v izhodiščnem besedilu?

V pogovoru

- A je avtorica besedila želela čim več izvedeti o delu Jelke Reichman.
- B je Jelka Reichman želela prepričati avtorico besedila, da je pri ilustriranju treba upoštevati pričakovanja otrok.
- C sta avtorica in njena sogovornica želeli prepričati bralca, da sta za uspeh v življenju potrebni pridnost in zahtevnost do sebe.

(1 točka)

12. Odgovorite na vprašanja, tako da poimenujete ustrezne besedilne vrste.

Katero besedilno vrsto bi tvorili,

- če bi kot lastnik galerije želeli, da se novinar ugledne kulturne revije udeleži razstave ilustracij? _____
- če bi kot novinar za spletni portal napisali kratko sporočilo, da so pravkar odprli razstavo? _____
- če bi kot novinar kulturne redakcije dnevnega časopisa napisali besedilo, v katerem bi pripovedovali o dogajanju na odprtju razstave? _____
- če bi kot novinar kulturne redakcije ovrednotili razstavo za radijsko oddajo? _____
- če bi za mesečno TV-oddajo o kulturi pripravili daljše besedilo, v katerem ne bi predstavili samo dogajanja na odprtju razstave, ampak bi vanj vključili tudi izjave različnih sogovorcev, ki bi vsak s svojega stališča govorili o pomenu ilustracij za intelektualni razvoj otroka? _____
- če bi kot učitelj umetnostne vzgoje pisno sporočili dijakom, katerega dne si bodo ogledali razstavo in kolikšna je cena vstopnice? _____

(4 točke)